

№ 653. Стих духовный [Тихона Задонского?]. Без начала.

Кон. XIX - нач. XX в. (б.зн. и шт. нет). Полуустав. I л. 48,5 x 20,3. Без переплета. Края листа надорваны, погнуты, потрепаны и частично оборваны. Бумага в ряде случаев попорчена жучком. Лист со следами сгибов бумаги: трех по горизонтали и одного по вертикали. Лист склеен в средней части, где имеется вторая линия сгиба листа по горизонтали. В месте склейки бумаги с правой стороны клей высох, и бумага частично отклеилась и обветшала. На нижней части листа имеются записи вверх тормашками гражданским почерком XIX в. бледными чернилами типа пробы пера. Лист ранее был вложен в рукопись № 651.

Текст поучения начинается со слов: "...Красоты ли себе хочешь? Что краснее паче мен[e]? Благородия ли хочешь? Что благороднее паче Божия сына?..."

пост. № 32 - 1993

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ	
Гос. б-ка СССР им. Ленина	
Фонд №	722
Каргон №	
Ед. хран. №	653

Стих духовный

[Тихона Задонского?]

без начала.

Кон. XIX-нач. XX в.

Толкуштал.

1 л.

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ	Общее к-во
Гос. б-ка СССР им. Ленина	листов
№ поступления	1
№ 32-1993	

грешную

душу

красоты ли себе хочешь что красивее паче мене  
 благородна ли хочешь что благороднее паче бжиа сн  
 высоты ли хочешь что выше цара небесн  
 славы ли хочешь кто славнее паче мене  
 богатства ли хочешь всякое богатство у мене  
 премудрости ли хочешь а премудрость божна  
 дружества ли хочешь кто любезнее илювительнее паче мене  
 иже душу свою охотился

помощи ли ищешь  
 заступенна ли ищ  
 веселна ли ищешь  
 утешенна ли ищеш  
 мира ли ищешь  
 живота ли ищешь  
 света ли ищешь  
 истинны ли ищеш  
 пошти ли ищеш  
 вожда ли ищеш  
 что уво чесо р  
 приступити ли не  
 проси ли аплс  
 казал прехи ли  
 умерз множеств  
 более того мно  
 вси трудящии



кроме мене  
 кроме мене  
 кроме мене  
 душевный  
 живота  
 мир  
 истинна  
 спасению  
 сдъ верныи  
 мене прити  
 допущаютъ пд  
 риде колне  
 из покою вы

*Handwritten text on the reverse side of the paper, appearing as bleed-through from the other side. The text is mirrored and difficult to decipher due to the paper's condition and the bleed-through effect.*

грешную

душѣ

красоты ли себе хочешь что красивее паче мене  
благородна ли хочешь что благороднее паче бѣна снѣ  
высоты ли хочешь что выше цара небесн  
славы ли хочешь кто славнее паче мене  
богатства ли хочешь всакое богатство у мене  
премудрости ли хочешь ꙗ премудрость божна  
дружества ли хочешь кто любезнее иливнтелнее паче мене  
иже душѣ свою забсехъ положилъ  
помощи ли ищешь кто поможетъ кроме мене  
застѣвения ли ищешь кто заступитъ кроме мене  
веселиа ли ищешь кто увеселитъ кроме мене  
утешения ли ищешь кто утешитъ кроме мене  
мира ли ищешь азъ есмь миръ душевный  
живота ли ищешь у мене источникъ живота  
света ли ищешь азъ есмь свѣтъ мирѣ  
нѣстѣнны ли ищешь азъ есмь нѣстѣнна  
пѣти ли ищешь азъ есмь пѣть спасенню  
вожда ли ищешь азъ есмь вождь верный  
что уво чесо ради нехочешь колѣне прѣйти  
прислупитъ ли неслѣднъ въ колѣно каковыя  
проси ли спасеннхъ колѣно прѣиде твою  
казалъ прѣхн ли недопущаютъ тѣ ꙗ за грѣшннхъ  
умеръ множество ли прѣхувъ недопущаютъ тѣ  
более того милосердна у мене прѣиде колѣне  
вси труждающнхся но временнъ азъ покою вы

*Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the ink bleed-through and the tattered state of the paper.*

Fragment of an ancient manuscript with multiple lines of text, heavily damaged and stained. The text is written in a cursive script, likely from the Middle Ages. The fragment is divided into several sections by horizontal folds or tears. The top section contains several lines of text, followed by a large blank space. The bottom section contains a few lines of text, including a circular stamp or seal.

